

# MAR SALADO

LEEMOS MIENTRAS NAVEGAMOS ¿A DÓNDE VAMOS? A ÍTACA, POR SUPUESTO. SIN PRISA, SIN RUMBO



COLOR, MUCHO COLOR  
PRIMAVERA 2026

PRECIO: 5 €

# MAR SALADO

FINAL

# SERVICIOS EDITORIALES

## MAR SALADO PRIMAVERA 2026

¿Cuál es tu color favorito?	5
Josué Sánchez: el color, la geometría y la sabiduría ancestral de los Andes (arte)	9
Elena Valera, <i>Bawan Jisbe</i> : Los colores de las mariposas (arte)	12
Ni los vikingos llevaban cuernos, ni la edad media fue una edad oscura (arte)	15
Vicente González: tres bombillas y dos ojos (fotografía)	19
Libros: una selección como otra cualquiera	22
Para libros, colores (columna)	23
Cartografías del color: cómo los mapas pintaron el viaje (viajes)	26
Son colores, son valores (infantil)	30
Y mis antenas vibrando a la luz (poesía)	34
Ester Vallejo: Amarillo editora (entrevista)	36
Agenda	38
¿Color o blanco y negro? (fotografía)	40
El cuerpo negro: el inquietante color que no es color (columna)	42

Nº 03 ABRIL 2026

[www.mar-salado.es](http://www.mar-salado.es)

(34) 623959159

[info@mar-salado.es](mailto:info@mar-salado.es)

DEPÓSITO LEGAL: M-16016-2025

ISSN: 3101-0458

Revista trimestral de distribución nacional  
en librerías y bibliotecas públicas

LA EDITORA no se hace responsable del contenido de los  
artículos de actualidad, opinión, ensayo o cualquier otra  
materia o modalidad, realizados por sus colaboradores

Mar Salado es una marca registrada.

Agradecimiento: Salesianos Atocha. Departamento de  
Artes Gráficas. Xerox

Cubierta: Novatech Volume de 170g

Interiores: Novatech Volume de 100g

Distribución: Antalis

### Colaboran en este número

Cuco Morales  
Josué Sánchez  
Diana Casas Rivera  
María Eugenia Yllia  
Esperanza Redondo  
Vicente González  
Francisco J. Castañón  
Laura Arias Gálvez  
Laura Remacha  
Paula Gómez  
Tati Valle-Riestra  
David Rey  
Pablo Resino  
Tino Soriano  
Lorena Sánchez

**Portada:** Josué Sánchez **Edición y dirección:** Juan José Fernández Fernández  
Madrid 2026

# ¿CUÁL ES TU COLOR FAVORITO?

JUANJO FERNÁNDEZ

De pequeños nos preguntábamos cuál era nuestro color favorito. Espero que se siga haciendo. Creo que el mío era el azul, siempre contestábamos colores puros, el azul, el rojo, el verde. El rosa era rosa y el morado morado, aún no había entrado el magenta en nuestro vocabulario. Luego estudiaría teoría del color. Primarios, secundarios, complementarios; mezcla subtractiva, aditiva... todo lo aprendí y luego lo olvidé. Ahora me dejó hipnotizar por esos videos que mezclan unos y otros para sacar colores maravillosos mientras las noticias nos hablan de un mundo que va fundiendo en negro.

El negro de luto, de fondo de bandera pirata, de petróleo, de vacío. En frente el blanco. Blanco de paz, de la serenidad, de paisaje nevado.

Este año el blanco ha sido elegido por Pantone como color del año. PANTONE 11-4201 *Cloud Dancer*, un blanco sublime que sirve como símbolo de influencia calmante en una sociedad que redescubre el valor de la reflexión calmada". Cosas del marketing.

No sé, yo creo que sobra negro y sobra blanco, si el blanco significa como dice la marca de pintura el redescubrimiento del valor de la reflexión calmada. ¿Cómo mantener la calma en los tiempos que corren? Reflexionar sí, y mucho, pero mirando alrededor y descubriendo los mil colores que nos rodean y enriquecen.

El discurso que impera es monocromo y reductor; crece la crítica política y la social, se expresa a gritos y proclamas, y la respuesta es el gesto airado desde cualquier extremismo o el recogimiento y búsqueda de refugio desde el estupor de no creernos los tiempos que vivimos; tiempos en el que el terror de la guerra se ha vuelto a hacer presente.

Yo quiero volver al color. A la poesía de jugar a nombrarlos en voz alta sabiendo que me equivocaré. Malva, borgoña, terracota, albero, melocotón, ciruela, crema, lavanda, ultramar, verdemar; pura poesía. Nombrarlos es despertar una explosión de sentidos, imaginarlos es transitar por caminos sinestésicos en los que las neuronas bailan y se aman.

Quiero volver también al arcoíris de los cielos y las banderas. La cúpula entre agua y luz que nos fascina, nos hace elevar el dedo señalando el arco de colores, buscando donde empieza y donde acaba, que vuelve nuestra atención hacia la naturaleza, recordándonos que formamos parte de ella, no somos ni sus amos ni sus controladores.

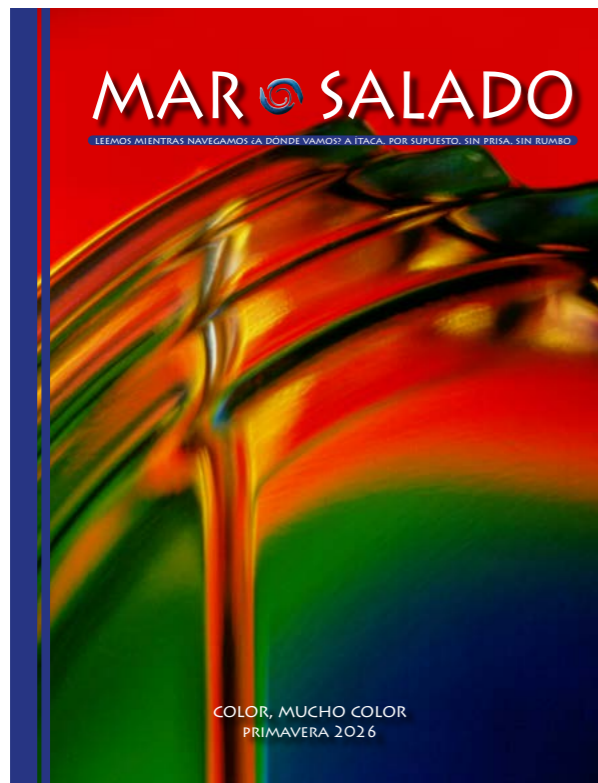
Tampoco lo somos, aunque quisiéramos o nos digan que lo seamos, de nuestros sentimientos, de nuestra forma de amar o sentirnos atraídos. La bandera multicolor nos arropa, sea cual sea nuestra manera de relacionarnos el respeto debe estar por encima de todo. Entender que no siempre entendemos; que los cuerpos, los sentires o las identidades no siempre obedecen a la lógica del blanco o negro, del varón o mujer, del macho o hembra. Un sismo de hormonas y cromosomas que no debe verse más que como una muestra más de la riqueza que la naturaleza nos regala y tantas veces no sabemos entender.

Para entender primero hay que escuchar, hacerlo con atención y generosidad, evitando las ideas preconcebidas, reconociendo la enorme variedad de colores e ideas que la paleta humana proporciona, huyendo de fundamentalismos y extremismos.

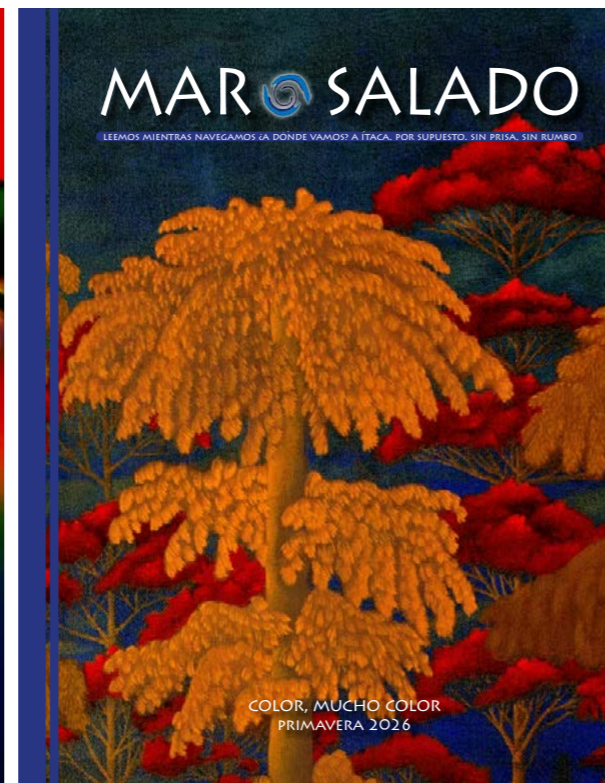
Ningún fundamentalismo ni extremismo lo hace. El fundamentalismo desde la religión y el extremismo desde la política tratan de llenar la sociedad de dogmas, creencias cerradas, listas de tareas y obligaciones, convierte los derechos en egoísmos individualistas y clasifica en buenos a los míos, y malos a los otros.

Yo agradezco haber nacido con neuronas fumbulistas incapaces de recordar datos y lecciones. Cada vez que tengo que combinar colores para un diseño busco inspiración entre las banderas o las flores. Me dejó fascinar por la cantidad de países, razas, lenguas, culturas que representan esas telas ondeantes o por la delicadeza y sabiduría de los pétalos que se combinan para garantizar la perpetuidad de su especie.

Sé que luego olvidaré todo lo que haya leído como olvidé la teoría del color. No importa. El mundo sigue así abierto y maravilloso para mí.



Vicente Gozález (1992) Fotografía analógica



Cuco Morales (2015-2016) Acrílico sobre lienzo.

Llega abril, el mes de la primavera y todo se llena de color. El número de *Mar Salado* también. De los Andes peruanos es Josué Sánchez y su paleta de colores vibrantes que nos conectan con la cosmovisión andina, y también con la dolorosa actualidad histórica reciente. Vicente González halló el color a través de la fotografía de pequeños objetos cotidianos. María Eugenia Yllia comparte su admiración por Elena Valera, *Bawan Jisbe* que llena nuestras páginas de mariposas. Francisco J. Castañón abre con su columna titulada "Para libros, los colores" la sección de reseñas y recomendaciones, siempre incompleta, ya se sabe, no están todos los que son, pero sí son todos los que están. Laura Arias viaja por los colores de los mapas, el primer paso para cualquier aventura que se precie de serlo. Laura Remacha nos devuelve a la infancia hablándonos de dos títulos que ya son clásicos en el género, Paula Gómez la acompaña ilustrando sus palabras. David Rey, antes de entrevistar a Ester Vallejo de Amarillo Editora escribe en verso su particular arcoíris; la obra pictórica de Pablo Resines le sirve de fondo. Tino Soriano reflexiona sobre si la fotografía es en color o en blanco y negro. Sobre el negro, el color que no es color, es Lorena Sánchez la que nos abre un abismo con su columna tan ancha como el universo.



www.mar-salado.es  
info@mar-salado.es  
(+34) 610793351

## SERVICIOS EDITORIALES

Asesoramiento editorial  
Diseño y maquetación  
Publicación en línea  
Fotografía e ilustración  
Corrección y estilo  
Traducción



## DÓNDE ENCONTRAR MAR SALADO

### Librería Sin Tarima

Calle Magdalena 32  
Madrid  
www.sintarimalibros.com  
91 420 37 65

### Librería Sin Tarima Rastro

Calle Conde de Romanones, 10  
Madrid  
www.sintarimalibros.com  
91 429 06 10

### Librería Las Derivas

Calle Jacinto Verdaguer, 17  
Madrid  
www.libreriaderivas.com  
911 13 56 16

### Librería Gaudi

Calle Argensola, 13  
Madrid  
www.libreriagaudi.com  
913081829

### Librería Proteo y Prometeo

Cl. Puerta Buenaventura, 3 y 6  
Málaga  
www.libreriaproteo.com  
952 219 019

### Yorick Librería

Calle Valencia 21,  
Madrid  
www.libreriayorick.com  
915288704

### Librería Pérgamo

Calle General Oráa, 24  
Madrid  
www.pergamolibreria.es  
647568352

### Librería La Mancha

Paseo San Gregorio N° 29  
Puertollano (Ciudad Real)  
Tel: 926 42 50 69

### Librería Nobel

Calle del Mar, 52  
Vera (Almería)  
www.librerianobelvera.es  
950 392 642

### Librería Olavide libros

Calle Olid, 14  
Madrid.  
www.olavidelibros.com  
621 310 206

### Librerías Luque

Calle Fray Luis de Granada, 11  
Córdoba.  
www.librerialuque.es  
957 49 83 33

### Librería Halcón Maltés

Cl. Fernando el Católico, 3  
Madrid  
www.halconmaltes.com  
91 5288704

### Valín libros

Rua San Roque, 32  
Lugo  
www.valinlibros.gal  
670368213

### Librería Desnivel

Plaza Matute, 6  
Madrid  
www.libreriadesnivel.com  
91 369 42 90



### Elektra Cómico

Calle Fray Luis de León, 14  
Madrid  
www.elektracomica.com  
915213975

### Editorial Huerga y Fierro

Calle Sebastián Herrera, 9  
Madrid  
www.huergayfierro.com  
914 676 361

### Librería Ozymandias

Calle de las Fuentes, 6,  
Madrid  
915 42 26 99

### Librería Isla Negra

Calle Álamos, 15,  
Málaga  
www.libreriaislanegra.com  
952 02 42 80

### Panpox

Calle Luchana, 7  
Madrid

### Madrid al Cubo

Calle de la Cruz, 35 Madrid

### Librería La Puerta de Tannhäuser

Rua Zapatería, 22,  
Plasencia

Roso de Luna, 7

Caceres

www.puertadetannhauser.es

927411797

### Los siete jardines

Rincón de la monja, 9  
Caceres  
644614550

## DÓNDE CONSULTAR MAR SALADO

Red de bibliotecas públicas de la **COMUNIDAD Y AYUNTAMIENTO DE MADRID**

Principales bibliotecas públicas del **Principado de ASTURIAS**

Red de Bibliotecas de **EXTREMADURA**

Principales bibliotecas públicas de la **COMUNIDAD DE CASTILLA-LEÓN**

Principales bibliotecas públicas de **NAVARRA**

Red de Bibliotecas de **LA RIOJA**

Principales bibliotecas públicas de la **COMUNIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA**

Biblioteca del **INSTITUTO INTERNACIONAL de Madrid**

Biblioteca del **ATENEIO de Madrid**



MAR SALADO



ESPACIO DISPONIBLE  
PARA SU PUBLICIDAD

info@mar-salado.es

## JOSUÉ SÁNCHEZ: EL COLOR, LA GEOMETRÍA Y LA SABIDURÍA ANCESTRAL DE LOS ANDES

TEXTO: DIANA CASAS RIVERA  
OBRA PICTÓRICA: JOSUÉ SÁNCHEZ

**A** MEDIO SIGLO de su trayectoria artística, el pintor peruano Josué Sánchez (Huancayo, 1945) se consolida como uno de los referentes más singulares del arte andino contemporáneo. Su obra, marcada por una profunda conexión con la cosmovisión andina y amazónica, trasciende lo estético para convertirse en un vehículo de memoria, resistencia y espiritualidad. Con una paleta vibrante, composiciones de geometría viva y un discurso simbólico enraizado en la sabiduría ancestral, Sánchez ha sabido construir un lenguaje visual propio que dialoga tanto con lo popular como con lo sagrado y en el que el color es protagonista. Nos encontramos con Josué en la galería madrileña Espacio Enhorabuena, en la que expuso recientemente su muestra individual *El aliento del tiempo*.



En principio, la obra contenida en *El aliento del tiempo* quiere ser una reflexión sobre la vida y el momento histórico que viven el Perú y el mundo, a la luz de los conocimientos y de la tradición oral andinos. Estamos viviendo un tiempo inhóspito, de una violencia inusitada, en diversos contextos y realidades; un tiempo de crisis que nos está sumiendo en la desesperanza, y esta a veces nos impide recordar que toda crisis lleva en sí misma la semilla del cambio, y que en nuestras culturas originarias, en su pensamiento holístico y colectivista, tenemos las herramientas necesarias para reconstruir este mundo que hoy parece caerse a pedazos.

Desde la perspectiva andina, no podemos olvidar que la vida es una realidad dialéctica y que los contrastes entre caos y armonía, sombra y luz for-

man parte de ella. No podemos perder la esperanza.

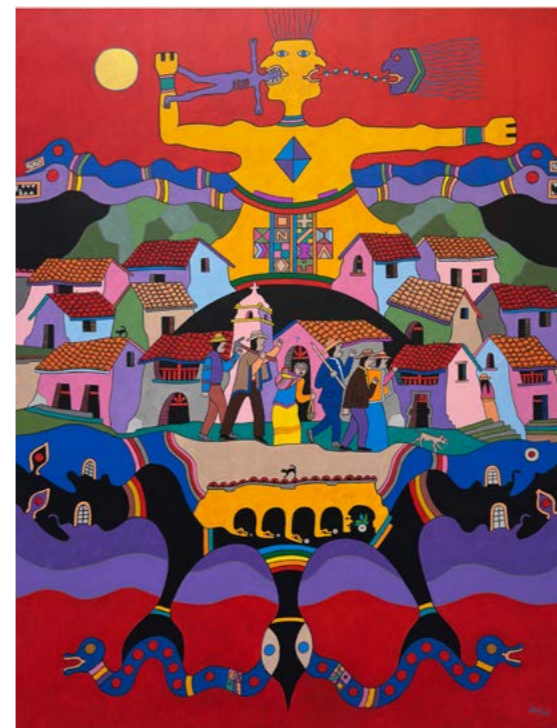
En este sentido, la tradición mítica andina representa un importante punto de apoyo. “El mito mueve al hombre en la historia”, decía José Carlos Mariátegui. No es simple fantasía, dicen los psiquiatras, tiene una función social integradora en un mundo lleno de conflictos y contradicciones.

Los mitos andinos responden a ese criterio, llegan desde tiempos pasados como un aliento del tiempo para mostrarnos un universo en conflicto continuo, sí, pero también vivo y en continua renovación y progreso.

Josué Sánchez reúne en su obra parte de esta tradición andina, que enriquece con la experiencia reciente de la po-

blación que tuvo que huir de sus hogares –y llegar a ciudades inhóspitas en un paisaje tan distinto al suyo como el del desierto de la costa– debido a los tiempos de guerra, violencia y terror que se vivieron en la reciente historia peruana.

Lo hace con un color vibrante que no tuvo una fácil aceptación en los circuitos artísticos de su tiempo. “Cuando empecé a exponer en las muestras colectivas no sabían dónde ponerme; mi estilo, con colores planos, estaba muy alejado de las tendencias más academicistas. Siempre terminaban encontrando una pared solitaria y apartada para mí y así mi obra llamaba aún más la atención”. En una ocasión coincidió con el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, “nos colocaron solos en una pared. Imagínate para mí que honor”.



# ELENA VALERA, BAWAN JISBE LOS COLORES DE LAS MARIPOSAS

MARÍA EUGENIA YLLIA MIRANDA\*

**L**AS MARIPOSAS SON un tema recurrente en las pinturas de Elena Valera, conocida también como *Bahuan Jisbe*, pintora shipibo konibo nacida en Iparía, Alto Ucayali, en la Amazonía peruana. Darles vida en el lienzo es para ella una suerte de ritual que la remonta a su infancia y a la vida en la selva junto a su abuela Celia Reátegui, bordadora y ceramista. Elena recuerda el increíble espectáculo que ofrecían al contraer y expandir sus delicadas alas, creando exquisitas coreografías. Con los rayos de sol y el reflejo del agua como escenario, los colores azules, rojos, naranjas, marrones, entre otras tonalidades, brillaban como en un caleidoscopio.

La artista confiesa que se trata de uno de sus recuerdos más hermosos. Era un momento especial que sucedía cuando los hombres de la comunidad salían a pescar o a trabajar y las mujeres se quedaban solas y cómplices, disfrutaban del colorido espectáculo. Cuando alguna de las mariposas se posaba en sus brazos u otra parte del cuerpo, la abuela decía que era señal de un pretendiente que llegaría a enamorarla. Entre risas y pudor, la relación entre abuela y

nieta se volvía más cercana. En otras ocasiones, la abuela atribuía a estos pequeños animales, la capacidad de anunciar otros mensajes.



Elena Valera Bawan Jisbe, *Mariposario* 2024. Acrílico sobre tela

reproduce los pequeños detalles y diseños geométricos de sus

Las alas de las mariposas ofrecen una amplia combina-

ción de colores que ha sido objeto de interés de numerosos artistas y ocupa un lugar destacado en el imaginario visual amazónico. No es casual que el Perú, y en especial esta región albergue una de las mayores variedades de mariposas del mundo. Para el pueblo shipibo konibo se trata de seres luminosos que transitan distintas dimensiones. Estas características han sido plasmadas con maestría por Elena quien

reproduce los pequeños detalles y diseños geométricos de sus



Elena Valera Bawan Jisbe  
*Ícaro de la medicina que atrae al ser amado*  
2019.

Acrílico sobre tela

alas, donde la naturaleza parece haber dibujado los kené, motivos profundamente vinculados al conocimiento de las plantas de poder y terapéuticas como la ayahuasca, fundamental en la vida de estos pueblos.

Al vivir en la actualidad en la comunidad indígena urbana de Cantagallo en la gris y bulliciosa Lima donde migró hace más de 20 años para alcanzar un mejor futuro, pintar mariposas revela también la nostalgia por su territorio en Ucayali, un lugar afectado por la deforestación. Al igual que sus ecosistemas, las mariposas también han sido vulneradas

por la codicia de foráneos que, hasta hace poco, las capturaban para coleccionarlas, alterando el equilibrio y la lógica de vida a la que pertenecen. Por ello, para Elena pintarlas es un acto también político, un modo de poner en relieve la importancia de reflexionar sobre estos temas y de aproximarnos a ellos a través de sus infinitos colores.

Elena Valera, pintora de mariposas, es una de las artistas pioneras del giro indígena amazónico en el arte contemporáneo peruano. Su obra comenzó a circular en Lima a fines de la década de 1990. El año 2015 fue reconocida como Personali-

dad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura y con la medalla Joaquín López Antay por el Congreso de la República. Su obra es indispensable para entender el arte amazónico indígena contemporáneo desde la mirada femenina.

*\*María Eugenia Yllia Miranda es licenciada en Arte por la UNMSM (2011) y magíster en Museología por la Universidad Ricardo Palma (2016). Actualmente es directora del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas y coordinadora de la Maestría en Museología y Gestión Cultural de la Universidad Ricardo Palma.*

## NI LOS VIKINGOS LLEVABAN CUERNOS NI LA EDAD MEDIA FUE UNA EDAD OSCURA:

UNA MIRADA AL COLOR COMO LENGUAJE SIMBÓLICO  
ESPIRITUAL Y SOCIAL

ESPERANZA REDONDO •



**L**A REALIDAD DISTABA mucho de ser así. ¿Cuántas veces has escuchado que la Edad Media fue, sobre todo, una época oscura? ¿Te suena haber visto alguna película ambientada en esos siglos, donde siempre parece que hubieran puesto un filtro para que todo se vea gris y sucio? Veamos.

Desde las vidrieras de las catedrales góticas hasta los códices iluminados, el color durante la Edad Media no se trataba como una simple cuestión estética: era todo un lenguaje visual lleno de significado. En una sociedad profundamente simbólica y jerarquizada, el color servía como código espiritual, como marcador social y, por supuesto, como manifestación del poder económico y religioso.

Hoy sabemos que los medievales no percibían los colores como lo hacemos nosotros en el siglo XXI: su experiencia cromática giraba en torno a la luz, la religión e incluso la filosofía y la naturaleza. Vamos a explorar la riqueza y la complejidad del uso del color durante la Edad

Media, desde sus significados hasta su apariencia.

### El simbolismo del color: rojo, azul, púrpura... y más

Cada color poseía una carga simbólica muy profunda. El rojo se asociaba a la sangre de Cristo y de los mártires, además de evocar el sacrificio, el poder y también las pasiones terrenales. El azul, vinculado a la Virgen María desde el siglo XII, con el auge del estilo gótico, representaba pureza, devoción y trascendencia. El púrpura, extremadamente caro por su procedencia —el molusco *murex*—, estaba reservado solo a emperadores y altos prelados. El verde, relacionado con la vida y la fertilidad, también po-

día indicar lo demoniaco, según el contexto. Por último, el blanco y el negro significaban respectivamente penitencia y muerte en contraposición a pureza y luz divina.

### Tintes, pigmentos y el valor del color

Los colores no siempre eran fáciles de obtener. El azul ultramarino, extraído del lapislázuli procedente de Afganistán, valía en esta época más que el oro. El rojo podía venir de la cochinilla o del kermes, y requería grandes cantidades de estos insectos. Los tintes vegetales, como el pastel o el índigo, también exigían procesos largos y costosos. Por ello, el uso del color en textiles, pinturas o manuscritos no solo era estético:





también hablaba del estatus de quien lo portaba o financiaba. El tapiz de Bayeux, que representa la conquista normanda de Inglaterra y refleja una herencia visual claramente vikinga, muestra cómo el color diferenciaba los distintos bandos, las diferentes jerarquías y además las escenas clave. Vestir colores vivos, o iluminar un libro con ellos, era símbolo de riqueza y de poder.

**Color en los manuscritos e iluminaciones**

Los manuscritos medievales eran verdaderas joyas cromáticas. En los *scriptoria* monásticos y cortesanos, los copistas y miniaturistas aplicaban pigmentos con sumo cuidado,



para lo cual mezclaban tierras, minerales y sustancias orgánicas. El dorado en los fondos no era pintura, sino pan de oro adherido con *gesso* y clara de huevo. Los colores guiaban a la hora de leer, enfatizaban jerarquías textuales y ofrecían una experiencia visual que ayudaba a la contemplación espiritual.

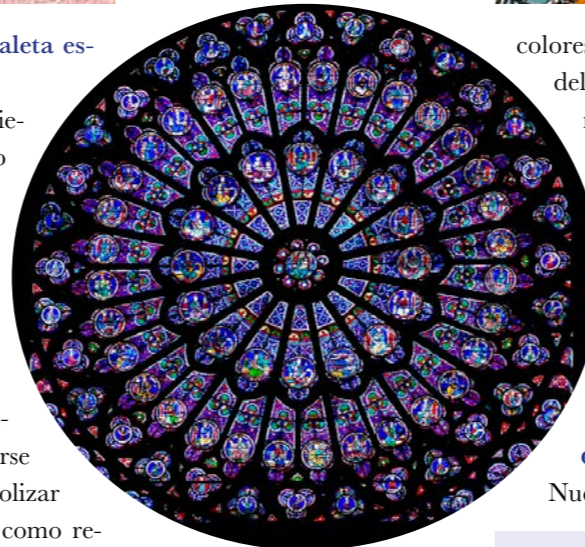
**Heráldica y cromatismo: un lenguaje codificado**

En la heráldica, el uso del color se regía —aún hoy lo hace— por unas normas muy concretas. Las tinturas incluían colores, metales y forros o patrones decorativos. No se debía colorar un color sobre otro ni un metal sobre otro, salvo excepciones simbólicas, y cada tono tenía una asociación moral: el gules —rojo— implicaba valentía; el azur —azul— hacía referencia a la lealtad; el sable —negro— simbolizaba la constancia.

Por su parte, los escudos hablaban al espectador; era una forma de lenguaje visual reconocible tanto en el campo de batalla como en los documentos oficiales.

**Color y religión: una paleta espiritual**

El arte religioso medieval utilizó el color como medio teológico. Como hemos dicho, la Virgen aparecía usualmente vestida de azul, debido a su asociación con el cielo y su carácter inmaculado. Jesucristo podría representarse en blanco para simbolizar la resurrección; en rojo como referencia a la pasión, o en dorado para hacer mención de la gloria. Los santos también tenían colores identificativos, según sus virtudes. La liturgia, por su parte, empleaba



colores para marcar los tiempos del calendario eclesiástico: el morado en la Cuaresma, el blanco en Pascua, el rojo en Pentecostés. Todo formaba parte de una sensibilidad cromática profundamente religiosa.

**El color, visto con ojos medievales**

Nuestros antepasados del me-

dio no pensaban en los colores de forma meramente visual, sino también simbólica y cosmológica. El color era considerado una propiedad de la luz, pero además tenía connotaciones morales y espirituales. No existía una nomenclatura cromática tan rica como la actual, pero sí una percepción mucho más cualitativa.

Los textos escritos durante la Edad Media hablan de colores que «brillan», «resplandecen» o «pali-

decen». Ver un color podía significar tanto una experiencia espiritual como un signo de revelación. Comprender el uso del color en esta época implica un cambio en nuestra forma de mirar.

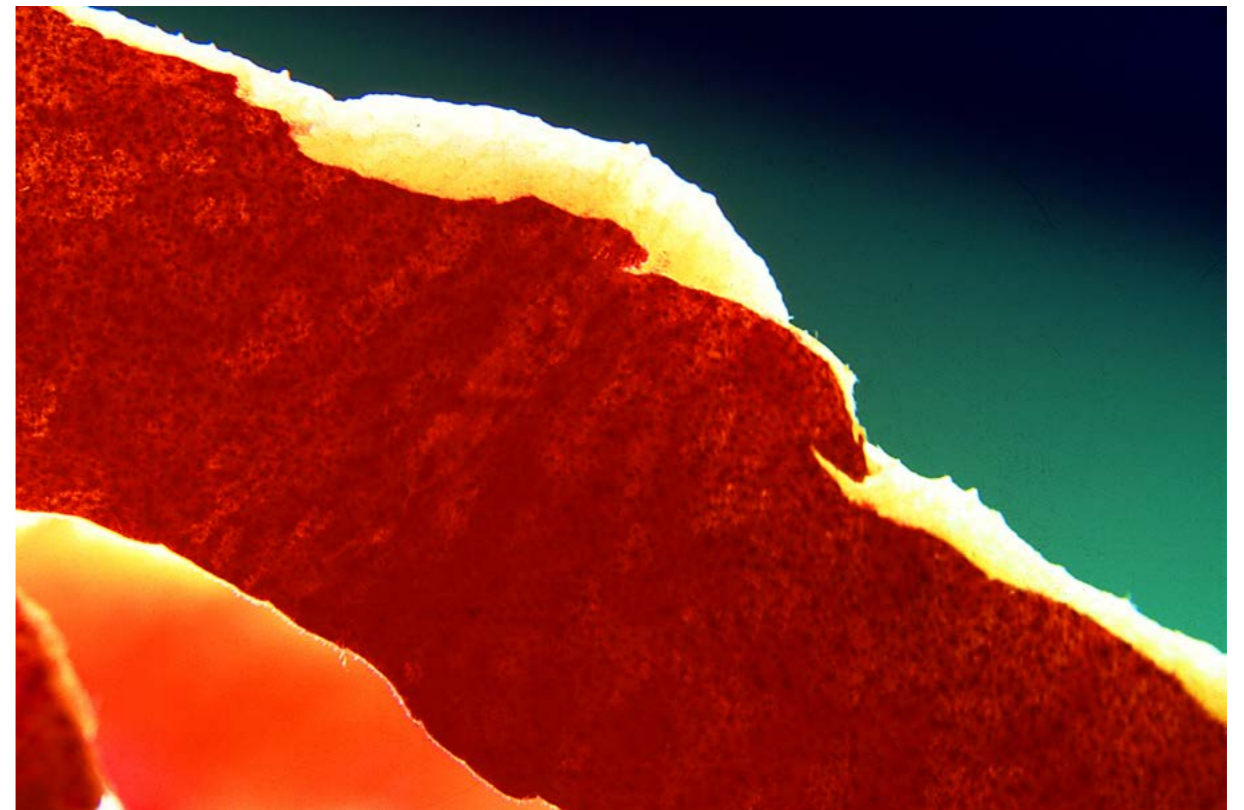
Esperanza Redondo es correctora editorial de día y recreadora histórica altomedieval en su tiempo libre.

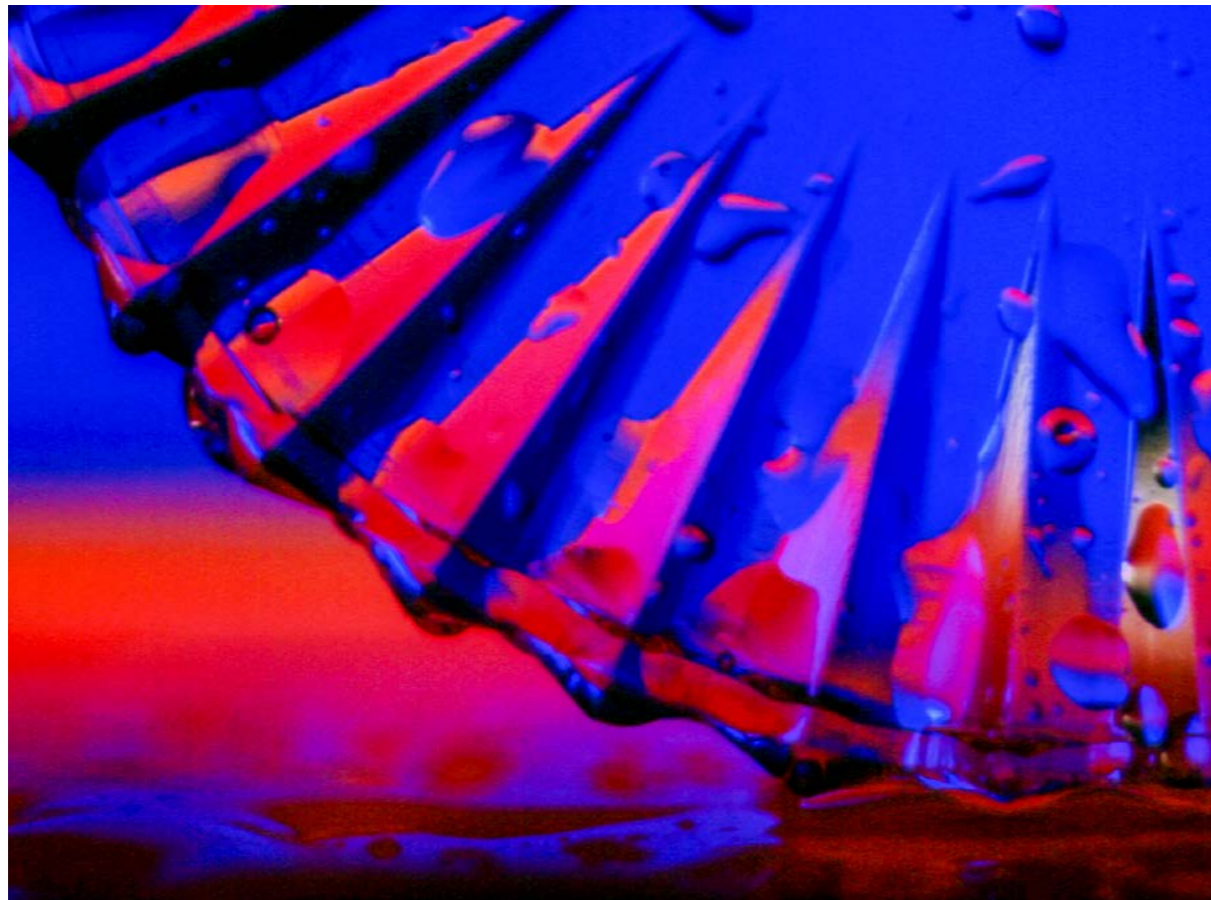
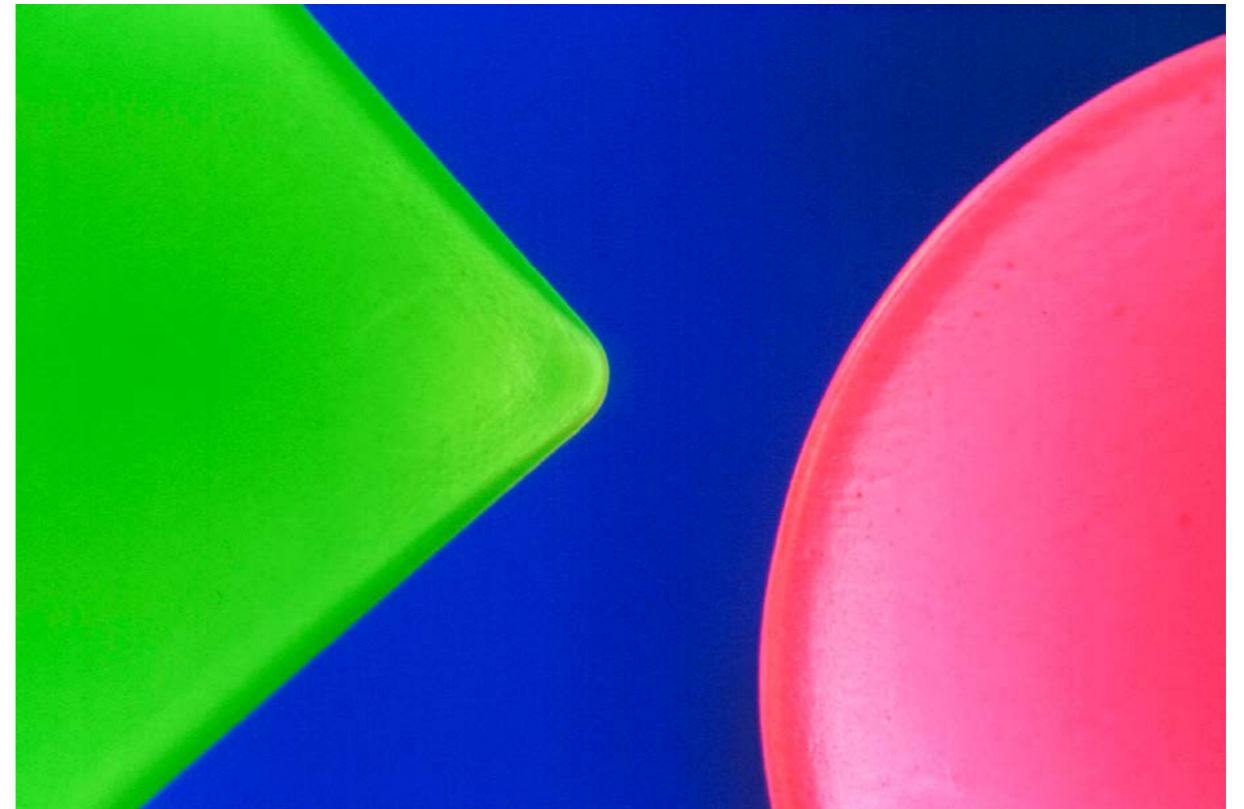
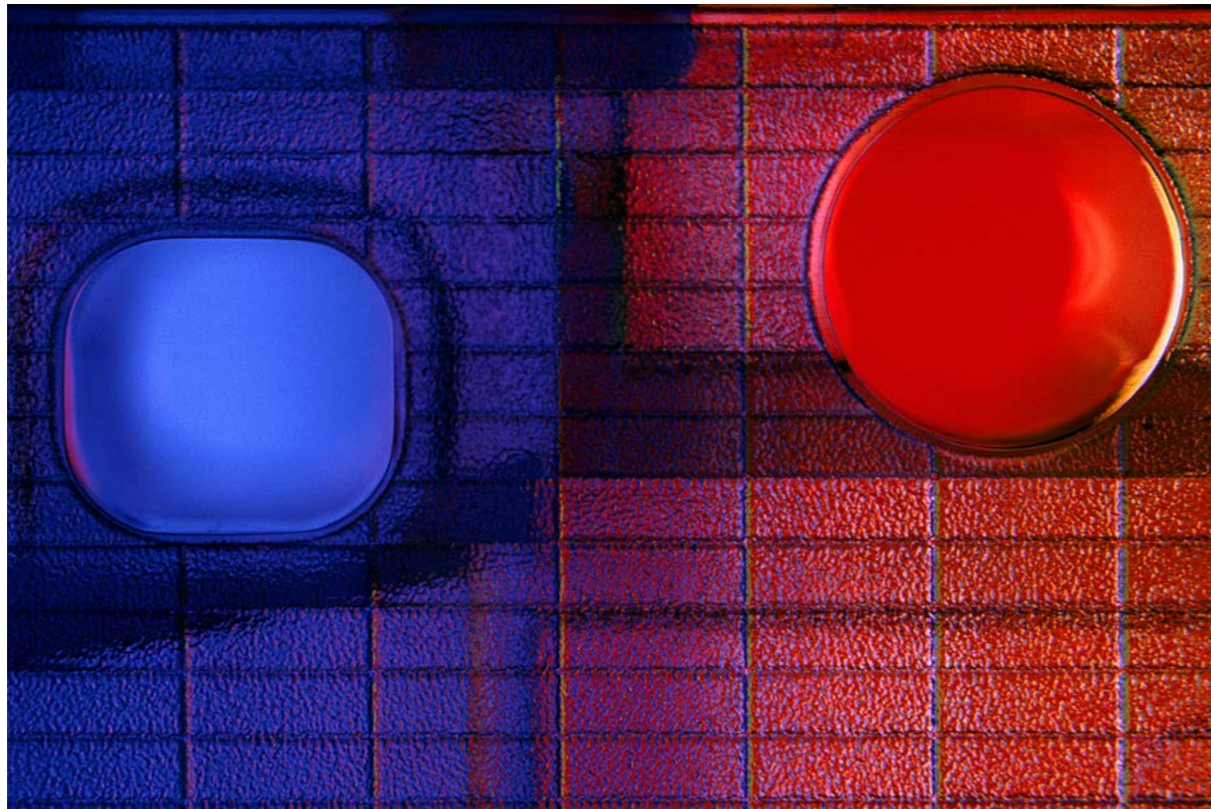
<p><b>Los colores simbólicos.</b> Frederic du Portal Ediciones Obelisco, 2024</p>	<p><b>Diccionario de los colores.</b> Pastoureau, M. Paidós, 2013</p>	<p><b>El olor de la Edad Media</b> Traité, J. &amp; Sanz de Bremond, C. Ático de los Libros, 2023</p>

# VICENTE GONZÁLEZ: TRES BOMBILLAS Y DOS OJOS

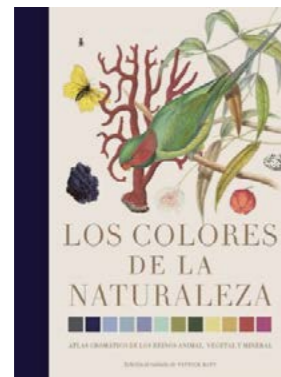
FOTOGRAFÍA: VICENTE GONZÁLEZ  
TEXTO: JUANJO FERNÁNDEZ

**U**NA CASA DE ladrillo en calle de nombre de reina, de reina con aroma a pupitre de escuela antigua, doña Berenguela. Apenas un dormitorio y un salón, suficiente para hacer surgir la magia del color. Viejos trucos de alquimista óptico, como girar el objetivo 50 milímetros para convertirlo en una lente macro y con tubos de papel higiénico construir anillos de extensión. Iluminar con el flexo de la mesilla de noche; rellenar con la luz de la ampliadora; un proyector de diapos para levantar el fondo; una linterna si es necesario. Motivos domésticos convertidos en paisajes estelares, de estrellas aún por nombrar. Película diapositiva y exposiciones de segundos que iban formando colores que llegaban puntuales a la cita con Vicente y pugnaban por ponerse delante. Años de optimismo, los noventa, que lo mismo empezaron por abrir nuevos medios que nos contaran desde el quiosco lo que estaba pasando, como después de los fastos cerraban uno tras otro conforme los dineros y los intereses desaparecían. Pero los colores no, los colores siempre acudían a la llamada de Tito para bailar al son de sus tres bombillas y su mirada. Y su guitarra, de la que sacaba notas con las que agradecer a los colores su presencia, siempre alegre, siempre generosa.





# LIBROS: UNA SELECCIÓN COMO OTRA CUALQUIERA



## Los colores de la naturaleza: Atlas cromático de los reinos animal, vegetal y mineral

Patrick Baty  
Folioscopio, 2023

Hace ahora más de doscientos años, Patrick Syme describió y completó La nomenclatura del color de Werner con la pretensión de establecer un sistema universal de referencia de los colores, el cual acabó convirtiéndose en un recurso inestimable no sólo para artistas, sino también para zoólogos, botánicos, mineralogistas, anatomistas y exploradores, incluido Charles Darwin en su famoso viaje a bordo del Beagle.

Este libro pone el extraordinario volumen de Syme a disposición de los lectores de hoy día en un volumen mejorado con aportaciones de destacados expertos en historia natural, más de mil ilustraciones

de la época de todos los animales, plantas y minerales a los que Werner hizo referencia junto a cada muestra de color y seis páginas desplegables.



## Interacción del color

Josef Albers  
Alianza Editorial, 2023

En 2013 se cumplieron cincuenta años de la publicación de uno de los clásicos imprescindibles de la enseñanza artística: “Interacción del color”, que ofreció las bases para la enseñanza experimental del valor y el sentido de los colores. Defensor del aprendizaje en acción, la revolucionaria y polémica teoría pedagógica de Josef Albers no fue aceptada de manera inmediata por los defensores de la ciencia colorimétrica, que propugnaban la separación a ultranza entre el observador y el fenómeno del color.

Albers demuestra, al contrario, que un mismo color es capaz de

evocar múltiples lecturas y que lo importante es educar la vista con el fin de poder apreciar sus efectos.



## Color y significado

John Gage  
Acantilado, 2023

Esta investigación con más de cien imágenes, treinta y siete de ellas en color abarca temas tan diversos como las mezclas ópticas en una técnica como el mosaico, la simbología medieval de los colores, la sintaxis de los colores y sus usos en Latinoamérica en tiempos de la conquista, etc.

¿Es el color tan sólo una reacción psicológica, o una pura sensación física? ¿Tiene un efecto en nuestros sentimientos o estados de ánimo? John Gage examina desde una perspectiva nueva y extraordinaria el fenómeno del color, sobre el color en la obra de Goethe y Runge, Blake y Turner o Seurat y Matisse. Un texto lleno de ideas, tan esencial como ameno.

# PARA LIBROS, COLORES

EN OCASIONES, LOS COLORES OFRECEN PISTAS SOBRE LO QUE CONTIENE EN SU INTERIOR UN LIBRO

FRANCISCO J. CASTAÑÓN\*



Resulta difícil imaginar un mundo sin color y libros donde los colores no tengan reservado un lugar prominente. Los colores han acompañado al ser humano desde épocas remotas. Puede apreciarse en las asombrosas pinturas rupestres coloreadas con pigmentos ancestrales. También en la rehabilitación o recreación de construcciones y obras de arte de antiguísimas civilizaciones o del medievo que han llegado hasta nosotros con el color de la piedra desvestida, aunque en su día estuvieron bellamente policromadas, como los pórticos de las iglesias románicas. De igual forma, el color empleado por el artista también ha sido desde siempre un elemento esencial para quienes se han enfrentado al vértigo del papel en blanco o a la pantalla vacía en la actualidad. Los colores han colmado de sensibilidad y simbolismo innumerables poemas, inyectado emotividad y avivado la imaginación en narraciones, epístolas o ensayos..., o han servido para describir lugares, ambientes y estados de ánimo, expresar sensaciones e ideas, y caracterizar tal o cual personaje.

La simple mención a un color —o a varios— en el título de una obra, puede anticipar lo que probablemente hallaremos al adentrarnos en sus páginas, como sucede en *Todos los colores de la oscuridad*, de Chris Whitaker (Salamandra, 2025) —novela alabada con profusión por la crítica— donde se entre-

libro emblemático que contiene magníficos cuentos y poemas del autor nicaraguense.

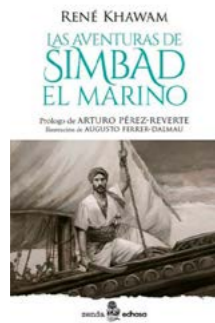
No podemos olvidar una obra maestra bicolor: *Rojo y Negro*, de Stendhal (Akal, 2018), en cuyas páginas el autor galo realizó una admirable radiografía de la Francia convulsa del primer cuarto del s. XIX, para novelar la resistencia de la nobleza reaccionaria y el intolerante clero (reconocible por el negro de sus sotanas) frente a la Ilustración, el fervor revolucionario, el poder del ejército dirigido por Napoleón (en cuyos uniformes el rojo era signo de distinción) y las aspiraciones de las clases populares. Otro clásico “infantil y para adultos” son *Los zapatos rojos*, de Hans Christian Andersen (Impedimenta, 2011), un relato fascinante con intención didáctica sobre los prejuicios de la vanidad y la posterior búsqueda de arrepentimiento.

Por último, señalar un libro para afrontar el futuro publicado recientemente, *Educación en verde*, de Heike Freire (Paidós, 2026), donde se aboga por fomentar el contacto con la naturaleza, algo esencial para nuestra salud mental, física y espiritual, apelando a la necesidad de transmitir una “educación verde” a las nuevas generaciones.

\*Francisco J. Castañón Poeta y ensayista. *Tierra llana es su último poemario publicado.*

lazan el misterio, la intriga y una conmovedora historia de amor, para configurar un relato repleto de fuerza expresiva en el que la lealtad y la perseverancia ante la adversidad emergen como sólidos fundamentos de la naturaleza humana.

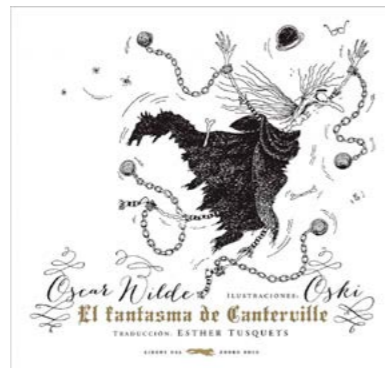
Asimismo, el color del mar está presente en *Un inmenso azul*, de Patrik Svensson (Libros del Asteroide, 2024), libro que nos propone circunnavegar por la crónica de la exploración marítima, descubriendo territorios ignotos y personajes (hombres y mujeres) que a lo largo del tiempo exploraron mares y océanos, desvelando los secretos que atesoran sus costas y las profundidades abisales. Un relato de aventuras, memorias e investigación científica, sin olvidar la denuncia sobre el maltrato que, por intereses espurios de diversa índole, viene padeciendo desde hace décadas el “inmenso azul”. *Azul...*, de Rubén Darío (Edaf, 2006), fue también el color elegido por el célebre poeta para titular esta obra indispensable de la literatura modernista, un



### Las aventuras de Simbad el marino

René Khawan  
Edasa, 2023

Simbad realizó siete viajes, y otros siete también fueron los naufragios padecidos por el legendario marino, acaecidos bajo el reinado del califa Harún al-Raschid. Simbad el Marino, el explorador, el aventurero de Bagdad, es el arquetipo de todas las novelas de aventuras posteriores y el Ulises de Oriente. Para tantos y tantos lectores, el nombre de Simbad está inseparablemente unido al de *Sherezade* y *Las mil y una noches*. Pero nunca formaron parte de estas Noches las aventuras del intrépido marino, como René R. Khawan nos demuestra en esta edición. A partir de los antiguos manuscritos, Khawan nos descubre al verdadero Simbad.



### El fantasma de Canterville

Oscar Wilde

Libros del Zorro Rojo, 2012

*El fantasma de Canterville* es uno de los cuentos más conocidos y celebrados de Oscar Wilde. Divertido y sarcástico, el relato cuenta las desdichas de un pobre fantasma anacrónico que no solo no logra asustar a sus nuevos inquilinos norteamericanos, sino que acaba siendo víctima de dos mellizos terribles. Únicamente la compasión de una joven podrá redimir su alma en pena. Libros del Zorro Rojo rescata las memorables ilustraciones del gran artista argentino Oscar Conti (Oski) que realizó en los años setenta para la editorial Lumen de Barcelona. Esta edición cuenta con la traducción realizada por Esther Tusquets.

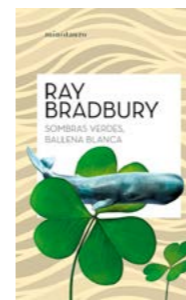


### El libro de las maravillas del mundo: Los viajes de Marco Polo

Marco Polo (Autor) Vincenzo del Vecchio (Ilustrador)  
Nórdica Libros, 2024

*El libro de las maravillas del mundo* es el triunfo del poder de la palabra. «Mandó hacer las casas más bellas y los más hermosos palacios que jamás se vieron [...] y, dentro, todas tenían pequeñas cañerías por donde corría vino en unas, leche en otras, en otras miel, y en otras el agua más clara».

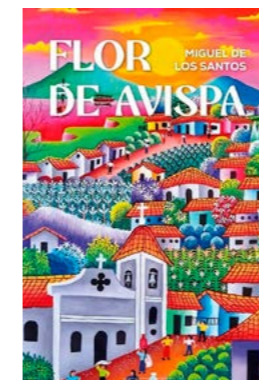
Dictado por Marco Polo a su compañero de celda, Rustichello de Pisa, en 1298, amalgama el cantar de gestas, la exploración de confines exóticos y las costumbres más diversas del imperio más vasto de la humanidad.



### Sombras verdes, ballena blanca

Ray Bradbury  
Minotauro, 2022

En 1953, Ray Bradbury, entonces un escritor relativamente poco conocido, fue llamado a Irlanda para escribir el guion de *Moby Dick*, una película del ya famoso director John Huston. Bradbury permaneció siete meses en Irlanda y de esta experiencia nacieron algunos cuentos notables como «La carrera del himno» y «El mendigo del puente O'Connell». En *Sombras verdes, ballena blanca* Bradbury mezcla estos y otros episodios y cuenta vívidamente toda la historia: las aventuras del joven asombrado que enfrenta al extraordinario director, lucha con la bestia mítica, y los misteriosos secretos de los irlandeses.



### Flor de avispa

Miguel de los Santos  
Pie de Página, 2025

En la Nicaragua convulsa de la Revolución sandinista, Aquiles Zapata huye tras un suceso trágico. Sacerdote en busca de redención, se refugia en la selva y el anonimato, y a su alrededor se congregan inolvidables almas errantes. Su destino cambia cuando halla a un recién nacido abandonado, y una oportunidad para expiar sus pecados. Años después, la desaparición del sacerdote conduce a su hijo hasta el prostíbulo La Flor de Avispa, una madriguera del lumpen, ahíta de políticos y criminales. Los colores que dibujan un escenario en que fe y corrupción se entrelazan y comparten la fiereza y belleza de la selva que enreda un desenlace inesperado y redentor.



### Nada es negro

Claire Berest  
Irradiador, 2023

Esta cautivadora novela de Claire Berest nos sumerge en la apasionante y tumultuosa vida de dos de los artistas más icónicos del siglo XX: Frida Kahlo y Diego Rivera. A través de la evocadora prosa de Claire Berest, el lector se adentra en la compleja relación entre estos dos artistas legendarios y en el vibrante mundo artístico y político de la primera mitad del siglo XX.

*Nada es negro* cautiva a los lectores con su prosa evocadora y su profunda exploración de la vida y el arte de Frida Kahlo y Diego Rivera. Es una obra imprescindible para quienes deseen sumergirse en la vida y la obra de dos figuras legendarias del mundo del arte.

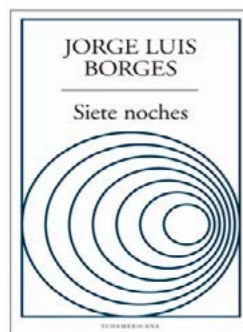


### Los nombres de Feliza

Juan Gabriel Vásquez  
Alfaguara, 2025

El 8 de enero de 1982, la escultora colombiana Feliza Bursztyn murió en un restaurante de París. Tenía cuarenta y ocho años. La acompañaban su marido y cuatro amigos. Uno de ellos, Gabriel García Márquez, escribiría días después: «Murió de tristeza».

Feliza Bursztyn se enfrentó siempre a la sociedad en la que le tocó vivir. Hija de una pareja de judíos expatriados en Colombia, artista revolucionaria en un tiempo de revoluciones políticas, mujer de espíritu libre en un mundo que desconfiaba de la libertad de las mujeres, llevó una existencia que puso en escena las grandes tensiones del siglo XX y, sobre todo, el deseo de ser dueña de sí misma.



### Siete noches

José Luis Borges  
Editorial Sudamericana, 2018

Siete memorables conferencias dictadas por Borges en el Teatro Coliseo de Buenos Aires durante los meses de junio, julio y agosto de 1977. En la conferencia en la que se refiere a su propia pérdida de visión habla del color desde su ausencia, o su persistencia: "empezaré refiriéndome a mi modesta ceguera personal. Modesta, en primer término, porque es ceguera total de un ojo, parcial del otro. Todavía puedo descifrar algunos colores, todavía puedo descifrar el verde y el azul. Hay un color que no me ha sido infiel, el color amarillo".

# CARTOGRAFÍAS DEL COLOR: CÓMO LOS MAPAS PINTARON EL VIAJE

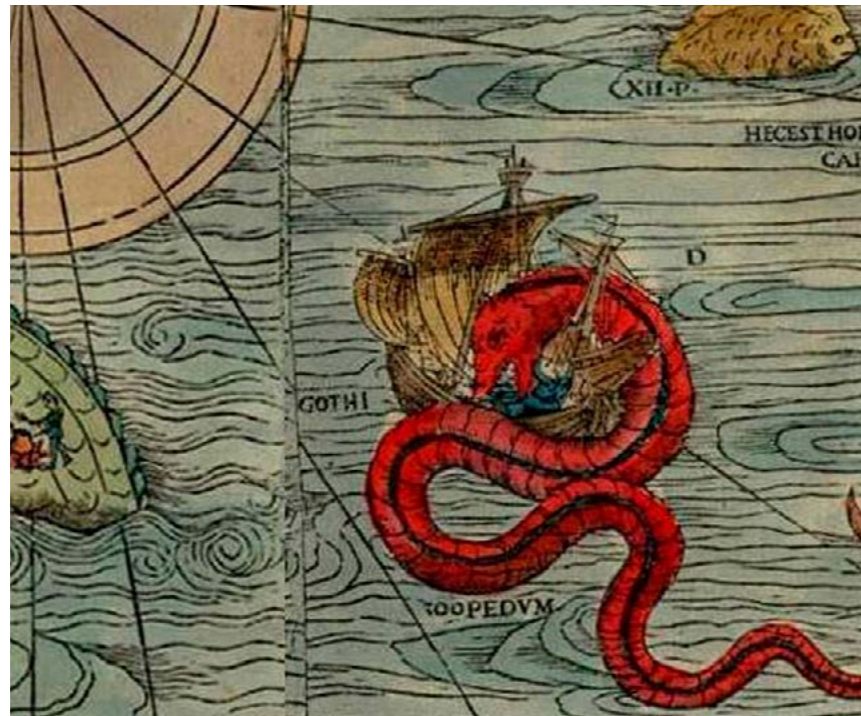
LAURA ARIAS GALVEZ\*

**L**OS MAPAS NOS dieron un lugar en el mundo. Pusieron orden al caos, color a la incertidumbre y nombre a lo desconocido. Pero en su precisión esconden una invitación: la de desviarse del camino trazado y aventurarse más allá de los márgenes.

Todo le debe la literatura de viajes a la cartografía, a los aventureros y a ese impulso del ser humano que es la curiosidad. Gracias a aquellos primeros botánicos, científicos y artistas que zarparon de los puertos de occidente en expediciones, —a menudo militares y que nada tenían que ver con la curiosidad científica o artística— llegaron a Europa nuevas especies que documentar, nuevos colores con los que pintar y nuevos mundos que cartografiar.

además de ser una perfecta introducción a las anécdotas, aventuras y expediciones que cambiaron nuestra manera de entender y representar el mundo, también ahonda en cuestiones que a me-

ción sagrada de los pigmentos y su papel en rituales y en la cosmovisión de las sociedades, o cómo la invención de la caja de acuarela portátil revolucionó por completo el estudio de la geografía y la representación de las fronteras.



Testimonio de esa misma evolución y de cómo hemos ido entendiendo y redibujando el mundo en papel es la selección de mapas realizada por Philip Parker en *Atlas de los Atlas* (Blume, 2023): una gran colección de mapas elaborados por geógrafos, historiadores y aventureros que abarca más de mil años de historia. Además de ha-

nudo pasan desapercibidas en los relatos grandilocuentes, pero que suelen ser los que cambian el curso de la historia: la dimen-

ción de mapas elaborados por geógrafos, historiadores y aventureros que abarca más de mil años de historia. Además de ha-

cer un análisis exhaustivo desde los orígenes del primer mapa en el asentamiento neolítico de Catalhöyük —lo que hoy sería Turquía— hasta la revolución que ha supuesto la aplicación de nuevas tecnologías al ámbito de la cartografía de hoy, ilustra cada capítulo y cada motivo con detalles, pasajes o reproducciones a todo color de esos primeros mapas llenos de bocetos de animales fantásticos y dioses enajenados junto a grandes líderes de la historia.

Precisamente porque esa tecnología hoy nos permite llevar el mundo entero en el bolsillo, la función de los atlas ha cambiado y su centro ya no es, necesariamente, el ubicarnos en el mundo. A dónde antes se recurría buscando veracidad, ajuste y concreción, hoy encontramos casi lo contrario: atlas de lugares que no existen o mapas de ciudades ficticias.

En *Trazados. Un atlas literario* (Impedimenta, 2016) Andrew DeGraff hace una selección de clásicos de la literatura y traza cuidadosamente los desplazamientos de sus personajes en sus propias obras creando mapas imposibles para «viajar más allá de las vidas y los lugares que ya conocemos». Un mapa de los viajes de Odiseo por el mediterráneo, un mapa de Hamlet donde toda la tragedia es representada por los movimientos de los personajes dentro del castillo de Elsinor, un interior topográfico de la ballena Moby Dick o el mapa definitivo de la biblioteca de Babel de Borges son solo algunos ejemplos de un atlas concebido «no para encontrarnos, sino para perdernos en él».

Pero si hablamos de mapas y atlas alejados de lo que conocemos, el definitivo es *Países de Nuncajamás. 150 estados que la historia ha borrado del*

*mapa* (Antoni Bosch, 2024). En una línea temporal que abarca desde 1840 hasta 1975, Bjørn Berge hace un repaso excepcionalmente documentado de todos estos territorios desaparecidos de los grandes libros de historia. Usando como hilo conductor su colección de sellos históricos procedentes de cada uno de estos lugares, Berge cuenta cómo la exterminación de los pueblos aborígenes de la isla de Van der Von dio lugar a lo que hoy es Tasmania, o los gloriosos años de apogeo en una de las primeras comunas libertarias fundada por piratas franceses a finales del siglo XIX en Nosy Boraha —la isla de Santa María, cerca de la costa oriental de Madagascar—. Un atlas, cuanto menos, curioso, para descubrir un mundo ya desaparecido.

\*Laura Arias Gálvez es música, poeta, librera y amante de la literatura de viajes.



**Color. Historia de la paleta cromática**  
Victoria Finlay  
Capitán Swing, 2023



**Atlas de los atlas**  
Philip Parker y Cristina Rodríguez Fischer  
Blume, 2023



**Trazados. Un atlas literario**  
Andrew DeGraff  
Impedimenta, 2016



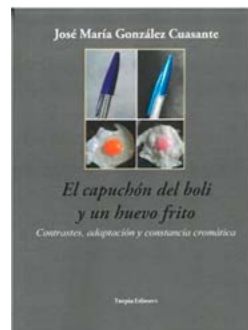
**Países de nunca jamás.**  
Bjørn Berge  
Antoni Bosch, 2024



## Rojo / Azul

Michel Pastoreu  
Folioscopio, 2023

Dos libros que hablan de sendos colores a lo largo de la historia. El rojo, el primero en entrar en la historia, cargado de significados tanto en la Antigüedad como en la Edad Media, hasta la llegada del protestantismo que lo vio como un color indecente e inmoral. El Azul, por el contrario, ha pasado del rechazo clásico de romanos y griegos, que lo veían como un color bárbaro a ser hoy día el color favorito de gran parte de la población. Toda historia del color es, ante todo, una historia social, y Michel Pastoreu cuenta la historia de esta transformación, enfatizando las prácticas sociales de ambos colores (léxico, tejidos y vestimenta, vida cotidiana, simbolismo...) y su lugar en la creación literaria y artística



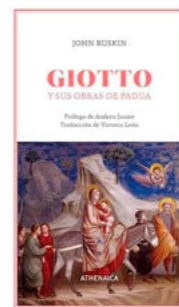
## El capuchón del boli y el huevo frito

José María González  
Cuasante  
Turpin Editores, 2023

El título de este libro *El capuchón del boli y el huevo frito* hace referencia a algunas anécdotas que sirvieron en su día de inicio para investigar ciertos comportamientos de la luz, el color y la pintura en la percepción visual. Pero el contenido fundamental que se debate a continuación es el del subtítulo *Adaptación, contrastes y constancia cromática*, con una amplia colección de sorprendentes efectos perceptivos.

Aplicando un sencillo sistema colorimétrico como el que se expone, coincidente no obstante con otros más avanzados y homologados, se explican muchas aparentes

contradicciones entre la física de las mezclas pigmentarias y la percepción del color. A lo largo del recorrido se indican además algunas estrategias recomendadas a los pintores para evitar algunas trampas.



## Giotto y sus obras de Padua

John Ruskin  
Athenaica, 2023

John Ruskin, uno de los intelectuales más prestigiosos e influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX, viaja a Italia y une al conocimiento de los viejos maestros (Giotto, Cimabue, Fra Angelico, Tintoretto), la lectura profunda de Dante, los referentes estéticos que, fijándose en detalles aparentemente menores que abren nuestra percepción a cuestiones ocultas, y se pregunta "qué es lo que separa al

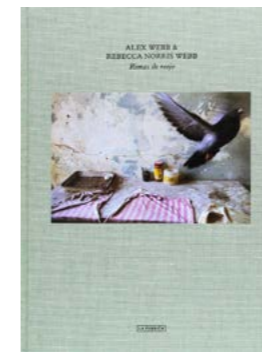
hombre representado por Giotto del hombre representado en el arte de nuestro tiempo".



## Fiat Lux

Jochy Herrera  
Huerga y Fierro, 2023

Un repaso a la presencia del color en la historia de la humanidad. El dominicano Jochy Herrera además de ensayista es cardiólogo, aunando a la reflexión humanística el conocimiento científico. La historia de como el alma rasgada de los hombres fue dibujada con azules marítimos y celestes, con el rojo primogénito y el amarillo resumen del tiempo; por el verde vegetal y el chiaroscuro que hizo propios los blancos y negros a fin de otorgar vida al lienzo. Asistimos aquí, pues, al hágase la luz como historia del milagro de nuestro existir.



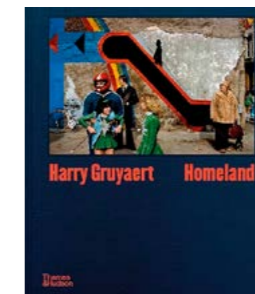
## Rimas de reajo

Alex y Rebecca Web  
La Fabrica, 2017

Slant Rhymes es una conversación visual entre Alex Webb y Rebecca Norris Webb, un matrimonio de artistas que han trabajado juntos y por separado alrededor de todo el planeta durante casi 30 años. Poeta en sus orígenes, Rebecca ha llamado a las fotografías emparejadas de esta exposición *Rimas de reajo*, término poético que describe la rima de dos palabras cuando éstas se hacen eco entre ellas, pero no exactamente, como *blue/moon*.

Para el matrimonio Webb sus imágenes emparejadas hacen las veces de *slant rhymes* —fotografías que comparten paleta de colores

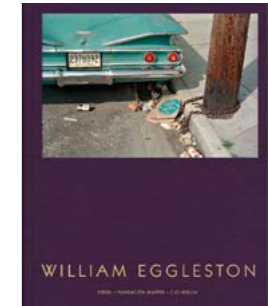
o una geometría o calidad de luz similares, o una inclinación hacia lo surreal o hacia la sorpresa.



## Homeland

Harry Gruyaert  
Thames and Hudson Ltd,  
2024

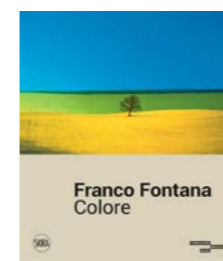
Nacido en Bélgica en 1941, Harry Gruyaert fue uno de los primeros fotógrafos europeos en aprovechar el color, siguiendo los pasos de pioneros estadounidenses como William Eggleston y Stephen Shore. Fuertemente influenciado por el Pop Art, sus densas composiciones son conocidas por entrelazar textura, luz, color y arquitectura para crear cuadros cinematográficos de tonos joya. Como resultado, a menudo parecen más cercanas a la pintura que a la fotografía.



## El misterio de lo cotidiano

William Eggleston  
Fundación Mapfre, 2023

William Eggleston fue uno de los pocos que en la década de 1970 optó de forma decidida por el uso de la fotografía en color como formato de expresión influenciando a sucesivas generaciones de fotógrafos que han encontrado en el color mucho más que un recurso descriptivo.



Colore  
Franco Fontana  
Skira, 2024

En la obra de Franco Fontana, tras un derroche de colores electrizantes que refleja un rebozo de alegría de vivir y energía, se esconde un profundo significado: una reflexión, una búsqueda incansable, sobre la relación entre la realidad, la fotografía y el fotógrafo. «Tomar una foto es una cuestión de pensamiento. Hay que fotografiar lo que se siente, no lo que se ve. A través de su mirada, el fotógrafo hace visible lo invisible, y es entonces cuando la fotografía se convierte en invención», escribe Franco Fontana

Es en los *Paisajes Naturales*, caracterizados por una investigación sobre las dimensiones y los volúmenes, sobre el equilibrio entre las cosas, donde la búsqueda de síntesis perseguida por Fontana alcanza su apoteosis, cuyo "yo" se proyecta en la creación de cada fotografía, hasta el punto de moldear poéticamente la realidad.

# SON COLORES, SON VALORES

TEXTO: LAURA REMACHA\*  
ILUSTRACIÓN PAULA GÓMEZ

-“**H**ABRÍA QUE IR pensando en darle una mano de pintura a la casa”. - Anunciaba mi madre según se acercaba el mes de marzo o abril... (casi siempre era próximo a la Semana Santa, con la entrada de la primavera) y ahí, se abría la veda. Mientras que ella elegía el tono de la pintura y tapaba con sábanas viejas los muebles y los armarios, nuestras mentes se llenaban de colores y de historias y en el tiempo que duraban los preparativos nos daba permiso para llenar los escasos dos metros y medio de pasillo que daban a las habitaciones para que nosotros pudiéramos expresar todo lo que pasara por nuestra imaginación rompiéndose automáticamente la norma irreductible de “PROHIBIDO PINTAR EN LAS PAREDES”

Era ahí, cuando aparecían ellos llenándolo todo de auténtico placer: El rojo, el verde, el amarillo, el violeta, el naranja; en los rodapiés, el techo, las columnas; una mano plasmada llena de color, un monigote, una escena, un monstruo... **todo** era **libertad** y **expresión**. Todo cobraba su importancia y el pasillo se convertía en un gran mural, en el que no sólo se reflejaban los colores, sino también las sensaciones, los sentimientos y las emociones que recorrían en aquellos momentos nuestras pequeñas mentes. De eso mismo hablan los dos cuentos que vamos a presentar hoy.

-El primero de ellos es **Pequeño Azul y Pequeño Amarillo** de Leo Lionni. Es un álbum clásico creado e ilustrado por el autor en 1959, pero que la editorial Kalandraka ha rescatado en su última edición de 2012, para su colección “Libros para

soñar”. No solo se trata de una historia de los colores, sino que también, nos habla de la amistad, la diversidad, la identidad y las formas geométricas. En este cuento no nos vamos a encontrar con princesas ni dragones. Solo con dos manchas que consiguen con sus aventuras, crear toda una historia de sociabilidad y sensibilidad: Todo comienza cuando Pequeño Azul y Pequeño Amarillo se convierten en dos grandes amigos que viven felices con sus padres, cada uno de ellos en su mundo de color monocromático. Un buen día, el papá de Pequeño Amarillo, es trasladado de trabajo y este tiene que mudarse a la ciudad y separarse de su gran amigo. Pequeño Azul, lo hecha taaaanta de menos al recordar las maravillosas aventuras que han vivido juntos que decide salir a buscarlo por todas partes. En su búsqueda percibe la variedad de colores y formas distintas que existen en el mun-

do y cuando, afortunadamente, vuelven a encontrarse y a fundirse en un gran abrazo que les llena de alegría, se dan cuenta de que con la mezcla de sus lágrimas son capaces de crear un nuevo color ¡el verde! que invade parte de sus cuerpos... Cada uno de ellos regresa a su casa, con una pequeña mancha distinta de color y sus padres no terminan de reconocerlos. Todo esto genera un divertido caos, pero poco a poco, se dan cuenta de que en ese intercambio de colores están demostrando, no solo su gran amistad, sino que la cooperación y la diversidad, que va más allá de los propios prejuicios.

-El segundo libro es **El Pez Arcoíris**, de Marcus Pfister, editorial Beascoa, 2005.

Este libro nos cuenta la historia de un pececillo extremadamente hermoso que nada por el



océano presumiendo de su belleza. Desde la primera página, el protagonista llama la atención porque sus escamas representan los brillantes colores del arcoíris. Todas sus escamas brillan con resplandecientes colores y todos los peces lo admiran y envidian porque es, realmente, el pez más bonito que han visto nunca. El sintiéndose orgulloso, nada por el océano como si fuese un rey, presumiendo de su don.

Un buen día, un pequeño pececito azul, le pide que le regale una de sus escamas de color plata y él, horrorizado y egoís-

ta, se la niega quedándose cada vez más solo. El pececillo azul, acepta, sin rechistar la negación, pero el pez arcoíris, se va dando cuenta poco a poco de que, aunque es único, cada vez se siente más solo y triste por no tener amigos. Nadie se le acerca, nadie le saluda. Todo el mundo parece tenerle miedo. Por todo ello decide pedirle ayuda al gran pulpo sabio y rojo que le aconseja compartir sus bienes haciéndole entender que lo importante no es tener muchas cosas, sino poder compartirlas para poder formar parte de una comunidad más abierta y enriquecedora.

Son, en definitiva, dos libros maravillosos que de manera sencilla y divertida enseñan a los más pequeños de la casa, que a través de algo tan simple como pueden ser los colores con los que tanto juegan, podemos aprender valores tan importantes como son la generosidad, el respeto, la amistad, y la maravillosa idea de vivir en comunidad ayudándonos los unos a los otros en todo aquello que podamos.

\*Laura Remacha es licenciada en Dramaturgia y librería, amante de la literatura infantil.

Paula Gómez es ilustradora.



### **El monstruo de colores**

Anna Llenas

Editorial Flamboyant, 2017

Todo este fenómeno literario infantil ha llevado a traducir y publicar *El monstruo de colores* en más de 16 países como Francia e Italia, donde también es todo un éxito de ventas.

Desde la publicación del álbum ilustrado en 2012, se han editado diferentes versiones del cuento como por ejemplo el libro desplegable, el cuaderno para pintar o la versión de cartón para niños y niñas de 0 a 3 años. Incluso, se ha lanzado una aplicación móvil con una versión interactiva del cuento donde los más pequeños tendrán que ayudar al protagonista a poner orden en sus emociones.



### **Blanco y negro**

Meritxell Martí

Combell, 2021

*Blanco y negro* completa la colección de cinco volúmenes que Meritxell Martí junto a las ilustraciones de Xavier Salomó lleva al niño al mundo de las historias, contadas a través de imágenes encadenadas empleando en cada volumen uno de los colores de la paleta cromática, empezando por el amarillo y seguidas del rojo, el azul y el verde. Blanco y negro, igual que sus antecesores, enlaza página a página para que el pequeño lector reconozca el hilo que convertirá las páginas del libro en una aventura que recorrer y en la que descubrir esos elementos que acompañados de rayas que suben, bajan y se curvan quieren decir algo.



### **Boda en la verdulería**

Pedro Fernández / Aitana Carrasco

Editorial Iglú, 2023

¿Dónde puede haber más colores juntos que en una verdulería? Y si además se celebra una boda, esos colores brillarán con sus mejores galas.

Es lo que pasa en *Boda en la verdulería*, un rábano centenario y una zanahoria bella y fina como ninguna se casan e invitan a todas sus vecinas y vecinos. Allí acudieron berzas, alcachofas, espárragos, patatas y hasta un melón.

Una historia disparatada que hará que los pequeños lectores no vuelvan a entrar en una verdulería sin que les entren ganas de saltar y bailar y desear a rábanos y zanahorias un final siempre feliz.



### **El cuadro más bonito del mundo**

Miguel Obiols, Roger Olmos

Kalandraka, 2023

“Joan Miró tenía encerradas en su estudio blanco cinco manchas de pintura que había estado cazando la semana anterior. Eran manchas salvajes frescas y con muchas ganas de manchar”. Después de cazarlas Joan las domó con su látigo nuevo, vestido con su traje y sus zapatos de domador. Esta obra es una recreación del mundo artístico de Joan Miró a

través de un viaje imaginario que el pintor realiza en busca de cinco manchas de pintura huidas de su estudio. El autor plantea una metáfora del arte de Miró en un texto de tono surrealista y con una gran carga poética, que rebosa imaginación. El ilustrador hace un homenaje al pintor catalán, jugando con el impacto de los colores.

# MAR SALADO

LEEMOS MIENTRAS NAVEGAMOS ¿A DONDE VAMOS? A ITACA, POR SUPUESTO, SIN PRISA, SIN RUMBO



EL CUERPO COMO LIENZO  
VERANO 2026

© Tati Valle-Riestra

Próximo número: junio 2026, pídelo en tu librería  
puedes mandar la reseña de tu última lectura a  
turecomendacion@mar-salado.es

# Y MIS ANTENAS VIBRANDO A LA LUZ

POEMAS VARIOS

POEMAS: DAVID REY

OBRA PICTÓRICA: PABLO RESINO

## UNA GAMA COMPLETA EN LA PALETA

de plástico, madera, metal o piedra,  
es la música y alma gitana,  
la locura progresiva del blanco  
y el ritmo del baile primero.  
Tonos que evocan imágenes  
con lo vasto de un jardín,  
son aromas y perfumes  
que mis sentidos invaden.  
Colma, sacia, abrume,  
atrae, invita, obliga  
a salir de la caverna.  
Quiero verlo con mis manos,  
saberlo con mi propia lengua,  
la tensión de tu voz  
hablando del almuerzo  
y mis antenas vibrando a la luz.

### AZUL

De la electricidad  
que escucho al dormir  
y me persigue  
cuando huyo al monte

### VERDE

El soberbio básico  
que con violencia terrorista  
pretende robar la atención  
que envidia al amarillo

### AMARILLO

Deberían ser todas las flores  
para confundirse las abejas  
y que la miel que resulte  
engorde a una bella reina déspota

### NARANJA

Mi fe dorada con la edad  
se resquebraja, pintando  
las arenas del tiempo

### ROJO

Huele a hierro con el aire  
y con el tiempo ennegrece  
oxidado en el gris asfalto

### MORADO

No sé si sus sábanas  
o sus cortinas, pero  
combinaban con su ropa interior

### GRIS

Pese a ser mi ciudad  
también son mis vecinos  
y ancestros la masa

# ESTER VALLEJO AMARILLO EDITORA

Entrevista: David Rey  
Fotografía: Juanjo Fernández

## ¿Por qué amarillo?

Amarillo es porque es el color que cogen los libros con el paso del tiempo. Va en la línea de lo que pretendo hacer en la editorial, que es rescatar textos que están olvidados.

Creo muy interesante leer y publicar lo que se está escribiendo hoy día, porque los autores actuales nos hablan del mundo actual y está bien, pero siempre y cuando no olvidemos lo que ya se hizo hace tiempo y que fue importante. Creo que hay determinados libros y autores que sigue siendo interesante que estén en las librerías porque realmente hay lectores interesados en ello.

## ¿Cuál es la filosofía de amarillo editora?

Por un lado, esa línea de rescate, pero hay otra línea editorial, que es publicar voces más actuales, por ejemplo, autores extranjeros que en su país de origen tienen ya un recorrido y un reconocimiento, pero que aquí en España no son muy conocidos. O autores más actuales que pueden ser interesantes, pero que aquí no se les conoce mucho.

Creo que es muy importante que la gente, conozca que el trabajo que hay detrás de cada libro implica a mucha gente. El trabajo de los correctores es fundamen-

tal, la maquetación de un libro, por supuesto los traductores, los diseñadores... A veces se dice que los libros son caros y es que realmente la cantidad de gente profesional implicada en llevar a cabo un libro es enorme.

## ¿Qué importancia tiene para la editorial la presencia física en librerías, eventos, ferias, etc.?

Absolutamente toda. Yo he sido librera durante 25 años y creo saber la importancia de que una librería tenga tus libros y un librero pueda recomendarlos. Para mí las librerías son una prioridad. De hecho, en la web de la editorial no vendo libros directamente, lo tuve claro desde el principio: lo hago todo a través de librerías y a través de la plataforma Todos Tus Libros, que es la que permite a los lectores encontrar en qué librería pueden tener un libro.

## ¿Cómo llamar la atención en una librería?

Desde el principio, cuando decidí que se iba a llamar Amarillo Editora, tuve claro que los libros iban a ser amarillos, porque quería que los lectores asociaran rápidamente el nombre con el diseño. Es un color que llama mucho la atención. Cada cubierta va con una ilustración porque si hay

algo que define la editorial es el mimo y el cuidado que pongo en cada título.

## ¿Es un objetivo de la editorial presentar voces y perspectivas variadas?

Sí, porque el mundo realmente es variado. Hasta la fecha, aparte de autores españoles, he publicado al cubano Severo Sarduy, porque es ya un clásico de las letras cubanas del siglo XX. Ahora estoy preparando otro libro de una autora cubana actual, Darla Novak. He publicado al mexicano Vicente Leñero, al rumano Dan Lungu, al italiano Stefano Beni, el último ha sido un marroquí, Brice Raimi, un autor muy interesante también.

También para finales de año publicaré a otra autora rumana actual. Cualquier cosa, si la voz y la historia es interesante, puede encajar en Amarillo.

## ¿Siente predilección la editora por las escritoras barcelonesas?

Cuando decido publicar un libro es porque me interesa y creo que puede interesar. El hecho de que haya varias autoras barcelonesas en el catálogo es casualidad. Sencillamente me parecieron autoras interesantes, y bueno, también entre las autoras están Do-



lores Medio, que era asturiana, y una gallega, María Luz Morales. No es que tenga predilección especial por ningún sitio, sencillamente me interesaron las autoras.

## ¿Pretende Amarillo recoger testimonios para la memoria histórica o democrática?

No es que tenga una pretensión concreta como tal. Por ejemplo, Ramón J. Sender, que es un autor del que sabemos que vivió muchas dificultades cuando estalló la guerra civil, asesinaron a su mujer y a su hermano, y tuvo que marchar al exilio, vivió gran parte de su vida en Estados Unidos, y cuando ya siendo un anciano volvió a España, la gente le recordaba porque había sido anarquista y muy combativo, y cuando vino era un anciano que predicaba el entendimiento y la justicia social. Creo que ese tipo de pensamientos son importantes siempre, pero hoy en día, son fundamentales. Elizabeth Mulder, por ejemplo, fue una autora de la burguesía catalana y tenía amigos de todo tipo, y cuando estalló la guerra, ella decía que esos problemas políticos, no eran su prioridad. Ella creía en el poder de la palabra y en el diálogo.

Todos los autores que puedan fomentar ese entendimiento, a mí me parecen importantes, porque precisamente concibo la editorial como un servicio social. Entonces los libros que nos permitan abrir la mente y entender al de enfrente, creo que son fundamentales.

[www.amarilloeditora.com](http://www.amarilloeditora.com)

# ¿COLOR O BLANCO Y NEGRO?

TINO SORIANO\*



**C**OMO FOTÓGRAFO PROFESIONAL especializado en reportaje editorial, una de las prioridades que siempre he tenido –tampoco me quedaba más remedio– es decantar mi trabajo hacia el blanco y negro o el color.

Como fotoperiodista empecé a trabajar con imágenes monocromas, pero enseguida tuve que cambiar de registro porque los directores de las revistas afirmaban que el público prefería el color al blanco y negro. Pero yo sabía la razón que les impelía a exigir que prescindiera del monocromo: el color es más agradecido en su coexistencia con la publicidad. Aparte, cuando se trata de generar impactos dirigidos al corazón de la audiencia, el color tiene una doble vertiente: utilizado racionalmente influye en la mente del espectador.

Por un lado, el color distrae. La primera reacción que tiene el cerebro ante su presencia es activar los resortes que afectan a la supervivencia, relacionándolos con las señales emitidas por cada color. Esta acción afecta al

contenido y a la comprensión de la imagen. Desde este punto de vista las dominantes serían un buen exponente. Cuando fotografías un paisaje, por ejemplo, una atmósfera cálida indica que el escenario se muestra en horas de sol bajas; de manera que la temperatura exterior es más fría que a mediodía, cuando el sol está próximo, y una dominante azulada aler-

**La función del cerebro, que al fin y al cabo inventa los colores, es procesar esta información para hacerla más eficiente.**

ta al cerebro del incremento de la radiación ultravioleta, con todas las connotaciones negativas que esta ejerce sobre la piel de las personas. Nuestro inconsciente proce-

sa todo eso al detectar el aumento de la luz azul.

Por otra parte, el color también aporta. Frío, calor, pureza, sensualidad, ecología, tecnología... los colores se utilizan para reforzar determinados conceptos. En la comida, por ejemplo, es habitual el uso de colorantes hasta el punto de que rara vez ves un plato azul. Lo saludable es la comida verde, aderezada con pequeñas aportaciones del rojo; mientras que los colores corporativos de determinadas empresas se suelen valer de tonalidades frías o neutras para infundir confianza. En una gama opuesta, los colores vistosos propugnan fiestas y alegres vacaciones. Las salidas y las puestas de sol espectaculares tienen colores cálidos y por eso no es fácil imaginar un crepúsculo azulado. La función del cerebro, que al fin

y al cabo inventa los colores, es procesar esta información para hacerla más eficiente. El resultado es que a menudo el lector se ancla en esa primera lectura y se limita a juzgar la buena distribución cromática de una imagen, (o bien, como hemos visto, sopesar la información vital y emotiva que expresa cada color), y no accede a la segunda pantalla; la que aporta el contenido propiamente dicho: el alma de las fotografías.

En fotografía y pintura utilizamos también las dominantes o las gamas de colores para reforzar el mensaje. Por ejemplo, en los bodegones que solían ilustrar los calendarios que antaño se colgaban en las paredes, a veces durante un año entero, primaban los ocres. Gracias a esa decisión, el paso del tiempo no hacía mella en la percepción que los moradores de la vivienda tenían de

la imagen que acompañaba el calendario. En otras palabras, no se cansaban de verla, porque los ocres resisten bien la mirada perpetua; al contrario que el amarillo, que es el color que primero percibimos, pero también el que más cansa: un color efímero, pero perfecto para localizar un taxi entre la densidad del tráfico.

Vista pues la influencia del color para reforzar los mensajes, vale la pena reflexionar sobre lo que supone su ausencia. Si rompemos la cáscara de una nuez y observamos su contenido descubrimos que la semilla es muy diferente, tanto en aspecto como en sabor, de la cobertura. Delante de una imagen en blanco y negro el cerebro está eximido de efectuar un análisis previo, y, como si observara directamente el interior de la nuez, accede directamente a los misterios que suelen estar

presentes en una buena fotografía. Entonces las líneas, las curvas, las texturas, los volúmenes crean un entramado que dirige a la mirada hacia lo que realmente aporta las claves necesarias para entender el contenido.

Una imagen en blanco y negro, a veces, es una bofetada sobre la mente del espectador: el mensaje se revela sin tapujos, entre blancos, negros y grises, a partir de una dimensión desconocida respecto a cómo vemos el mundo. No verás en blanco y negro un prospecto turístico invitándote a disfrutar de unas vacaciones y no es infrecuente que, en una muestra de fotoperiodismo del bueno, el color no sea la única alternativa.

\*TINO SORIANO ES FOTÓGRAFO Y ESCRITOR. HA SIDO PREMIADO POR LA UNESCO, LA OMS, LA FUNDACIÓN WORLD PRESS PHOTO Y ES POSEEDOR DE CINCO GALARDONES FOTO PRESS.



**Los colores y tú:**  
*Entender el color y las emociones en la fotografía*

Tino Soriano  
ANAYA, 2021



**Ayúdame a mirar.**  
*La biblia del reportaje gráfico*

Tino Soriano.  
ANAYA, 2019



**Anatomía de una foto**  
*Consejos y anécdotas de los grandes maestros*

Tino Soriano  
ANAYA, 2024

**ARCHIPIÉLAGO**



Hasta el 6 de septiembre  
**Museo Carmen Thyssen**  
Málaga

**TELÚRICOS Y PRIMITIVOS:**



Hasta 29 de agosto 2027  
**IAACC Pablo Serrano**  
Zaragoza

**CRISTINA DE MIDDEL**  
**APOTEOSIS NOW**



Desde 7 de mayo  
**Institut Valencià d'Art Modern**

**MARÍA X. FDEZ IGLESIAS**

**VE Y VE**



Hasta el 3 de mayo  
**Sala de Arte El Brocense**  
Caceres

**ANNIE LEIBOVITZ**



Hasta 1 de mayo  
**MOP La Fundación**  
A Coruña

**COMO UNA DANZA DE ESTORNINOS**  
**COLECCIÓN MACBA:**  
**TREINTA AÑOS E INFINITAS FORMAS DE SER**



Hasta el 28 de septiembre  
**MACBA**  
Barcelona

**EXPOSICIÓN PELO DE TORMENTA. HOMENAJE A FRANCISCO NIEVA**

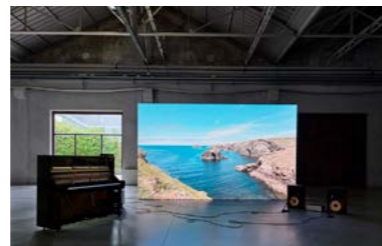


10 abril - 19 julio

**Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa (Madrid)**

Esta exposición reúne vestuario original, así como material fotográfico y documental del montaje *Pelo de tormenta*, obra escrita en 1967 por Francisco Nieva, y producida en 1997 por el Centro Dramático Nacional con la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro María Guerrero de Madrid.

**YUKO MOHRI**



Hasta 6 de septiembre  
**Centro Botín**  
Santander

**JASPER JOHNS**



29 mayo - 12 octubre  
**Museo Guggenheim**  
Bilbao

**EUROCLUB 2026**



24 abril - 25 abril\*

**Miranda de Ebro | Burgos**

La mejor música de los años 60, scooter-run, ruta de pinchos gratuita, exposiciones, allnighters y alldayers...¡y mucho más!

\*fechas por confirmar

**MARENOSTRUM**



De mayo a septiembre

En uno de los recintos musicales al aire libre cerca al mar y con visión al monumental castillo Sohail  
**Fuengirola**

**ESTROPATADA**



31 de mayo

20.000 patos biodegradables nadarán contra las enfermedades neurodegenerativas.  
**Río Ebro Zaragoza**

**TOLEDO MATSURI 2026**



11 - 12 abril

**Recinto del Salto del Caballo**  
Toledo

**IRUÑA ROCK FESTIVAL 2026**



29 - 30 mayo

**Pabellón Navarra Arena**  
Pamplona

**EL HIJO DE LA CÓMICA**  
**José Sacristán**



10 -12 abril

**Auditorium de Palma**  
(Palma de Mallorca)

# EL CUERPO NEGRO

EL INQUIETANTE COLOR QUE NO ES COLOR.

LORENA SÁNCHEZ\*



**A**TRAÍDAS POR LA luz, las polillas revolotean borrachas hacía un destino fatal. Pero la luz no existió siempre. Ocurrió el *Big Bang* y el universo fue denso y oscuro durante 380.000 años. Fue entonces cuando un rayo immaculado escapó de la sopa y amaneció el cosmos. Aún hoy, en el universo reina la oscuridad y las estrellas apenas son guindas en el vacío. El infinito es intuitivamente negro, como la noche, el Coco, el caos. También son negras las revoluciones: el punk, los góticos, la anarquía. El puño en alto del *Black Power*, el luto de #NiUnaMenos por las mujeres ausentes.

El primer cuadro monocromo llegó para cambiar la historia: *Cuadrado negro*, de Kazimir Malévich (1915) significó una ruptura radical con la tradición figurativa y marcó el acta de nacimiento de la abstracción pura: sin figuras, sin relato, sin luz.

Como la obra de Malévich, el negro en ciencia también significó un desgarrar, un antes y un después. Un cuerpo negro, ideal, teórico, que no existe, fue el punto de partida de la revolución cuántica que ha desbordado los límites de la razón. El escritor chileno Benjamín Labatut explora ese vértigo en *Un verdor terrible* (Anagrama, 2020): el momento en que comprender el mundo de otra manera implica dejar de entenderlo como antes.

Todo empezó con un problema técnico que a los físicos se les atragantaba: la radiación de un cuerpo negro perfecto.

Un cuerpo así, teñido de oscuridad, absorbería toda la luz, pero –como hacen todos los cuerpos calientes– emitiría radiación térmica. La física clásica predecía que a altas frecuencias, la energía térmica emitida crecería sin límite, y en un cuerpo negro ese límite sería el infinito. Entre los clásicos, el infinito no es admisible como una posibilidad. Así que estaban ante un absurdo: la “catástrofe ultravioleta”.

A comienzos del siglo XX, Max Planck le dio la vuelta al problema. Planck encontró que la energía no se intercambia de forma continua, sino en paquetes mínimos a los que llamó cuantos. Estos cuantos introdujeron un límite natural y frenaron el infinito. El enigma del cuerpo negro quedó resuelto, y con él la catástrofe.

Los cuantos de Plank y el cuerpo negro significaron el comienzo del nuevo mundo en el que estamos inmersos. El historiador José Manuel Sánchez Ron narra con rigor ese proceso en su *Historia de la Física Cuántica* (Crítica).

«Dios no juega a los dados», exclamó el incrédulo Einstein ante gatos al mismo tiempo vivos y muertos, donde la Luna solo existe si la miramos. Es una de las frases más famosas de la historia. Pero me gusta más la respuesta de Niels Bohr:

«No seremos nosotros quienes le digamos a Dios lo que puede o no puede hacer».

Hoy Dios ya importa poco en ciencia, pero en este amanecer cuántico hasta la oscuridad es nueva. Un negro inmenso queda pendiente.

\*Periodista científica, responsable de ciencia y coordinadora de eventos en *The Conversation*

NOVATECH  
The star of coated papers

antalis <sup>EM</sup>

Novatech es la marca de papel elegida por numerosos impresores en todo el mundo y la máxima expresión de calidad en papeles estucados extra blancos

## Conquista la superficie ultramate

Descubre el nuevo Novatech Volume



Descubre más en:





Vamos a pescar miles de  
**palabras, dibujos y sueños**  
para llevar y compartir allá donde no llegan.  
Porque los libros nos hacen mejores personas.

**¡HAZTE AMIGO DE LA COCHA Y  
ACOMPÁÑANOS EN ESTA AVENTURA!**

Síguenos en nuestras redes:

 : [cochadelibros](#)

 : [cochadelibros](#)

 : [cochadelibros@gmail.com](mailto:cochadelibros@gmail.com)

